

Réglages de base

Les préférences typographiques en XPress...

De prime abord, une chose à retenir : les préférences typographiques d'XPress sont (ainsi que les préférences en général), non pas nulles, mais épouvantables. Je vous invite donc à les tester, les connaître, les imprimer en capture d'écran pour les retenir – mais SURTOUT à les vérifier sur votre XPress. Comme elles sont reprises dans les préférences et que mes préférences peuvent sauter, je vous invite à effectuer une sauvegarde de celles-ci (ou à les connaître par cœur :-)

Voici celles de base (en XPress 5 – les réglages sont les mêmes depuis la version 3) :

Préférences

Exposant	Indice
Décalage: 33%	Décalage: 33%
Ech.V: 100%	Ech.V: 100%
Ech.H: 100%	Ech.H: 100%
Petites majuscules	Supérieur
Ech.V: 75%	Ech.V: 50%
Ech.H: 75%	Ech.H: 50%
<input type="checkbox"/> Ligatures	
Césure à partir de: 1 <input type="checkbox"/> Pas "ffi" ou "ffl"	
<input checked="" type="checkbox"/> Approche auto. à partir de: 4 pt	<input type="checkbox"/> Cadratin standard
Espace variable: 50%	<input checked="" type="checkbox"/> Accentuer les majuscules

Ce qui doit être corrigé immédiatement ici, ce sont les ligatures, l'échelle des exposants et indices, le blanc variable... (exercice).

En rappel, ces préférences doivent être corrigées sans document ouvert de façon à être valables pour tous vos futurs documents.

Préférences

Exposant	Indice
Décalage: 33%	Décalage: 33%
Ech.V: 60%	Ech.V: 60%
Ech.H: 60%	Ech.H: 60%
Petites majuscules	Supérieur
Ech.V: 70%	Ech.V: 50%
Ech.H: 70%	Ech.H: 50%
<input checked="" type="checkbox"/> Ligatures	
Césure à partir de: 1 <input type="checkbox"/> Pas "ffi" ou "ffl"	
<input checked="" type="checkbox"/> Approche auto. à partir de: 4 pt	<input checked="" type="checkbox"/> Cadratin standard
Espace variable: 25%	<input checked="" type="checkbox"/> Accentuer les majuscules

Tout vient à point...

Voici donc le n° 1 de notre *Carnet de bord*, qui prend la relève de nos précédents bulletins d'information, *Feuille de Route*, *L'Estran*. Cela nous donne l'occasion de faire le bilan des activités de l'Institut international de géopoétique, créé en 1989, et de son « archipel » de centres, qui a débuté en 1996.

Tout d'abord, un peu de morale, teintée d'humour. Certains membres de l'Institut (ils ne sont pas nombreux) se sont plaints que notre bulletin d'information ne paraisse pas depuis un certain temps, que le n° 6 de la revue n'ait pas encore vu le jour, que nous n'ayons pas fait de colloque depuis plusieurs années.

Tout cela est vrai. Mais ce n'est pas important. Gardons la vue large. Si l'on veut passer son temps en regrets et en lamentations, il y aura toujours de quoi les

Tout vient à point...

Voici donc le n° 1 de notre *Carnet de bord*, qui prend la relève de nos précédents bulletins d'information, *Feuille de Route*, *L'Estran*. Cela nous donne l'occasion de faire le bilan des activités de l'Institut international de géopoétique, créé en 1989, et de son « archipel » de centres, qui a débuté en 1996.

Tout d'abord, un peu de morale, teintée d'humour. Certains membres de l'Institut (ils ne sont pas nombreux) se sont plaints que notre bulletin d'information ne paraisse pas depuis un certain temps, que le n° 6 de la revue n'ait pas encore vu le jour, que nous n'ayons pas fait de colloque depuis plusieurs années.

Tout cela est vrai. Mais ce n'est pas important. Gardons la vue large. Si l'on veut passer son temps en regrets et en lamentations, il y aura toujours de quoi les

Voici en XPress ce que donnent, d'une part (à gauche) les C&J par défaut («standard»), et à droite, des C&J améliorées suivant la capture d'écran («typo») – et les normes typographiques!

Modification de la césure et de la justification

Nom: Standard

Césure automatique

Le plus petit mot: 6

Minimum avant: 3

Minimum après: 2

Césure des mots en maj.

Césures consécutives: Illimitées

Zone de césure: 0 mm

Mode de justification

	Min.	Optim.	Max.
Espace:	85%	110%	250%
Caract.:	0%	0%	4%

Zone justif.: 0 mm

Mot justifié

Annuler OK

Modification de la césure et de la justification

Nom: typo

Césure automatique

Le plus petit mot: 5

Minimum avant: 2

Minimum après: 3

Césure des mots en maj.

Césures consécutives: 3

Zone de césure: 0 mm

Mode de justification

	Min.	Optim.	Max.
Espace:	80%	100%	133%
Caract.:	0%	0%	0%

Zone justif.: 3,175 mm

Mot justifié

Annuler OK

et en InDesign :

Voici les préférences par défaut d'ID :

The screenshot shows the 'Justification' dialog box with the following settings:

	Minimal(e)	Optimal(e)	Maximal(e)
Intermots :	80%	100%	133%
Interlettrage :	0%	0%	0%
Mise à l'échelle glyphe :	100%	100%	100%

Below the table, the settings are:

- Interlignage auto : 120%
- Justification d'un seul mot : Justifié

Buttons on the right: OK, Annuler, and an unchecked checkbox for Aperçu.

À remarquer, ID laisse les réglages d'interlettrage à 0% par défaut, ce qui revient à dire qu'il laisse le dessin de la lettre intact.

Voici un exemple de « bons » réglages de justification & de césures :

The screenshot shows the 'Justification' dialog box with the following settings:

	Minimal(e)	Optimal(e)	Maximal(e)
Intermots :	85%	100%	125%
Interlettrage :	-2%	0%	5%
Mise à l'échelle glyphe :	98%	100%	102%

Below the table, the settings are:

- Interlignage auto : 120%
- Justification d'un seul mot : Justifié

Buttons on the right: OK, Annuler, and an unchecked checkbox for Aperçu.

The screenshot shows the 'Césure' dialog box with the following settings:

- Césure
- Mots de plus de : 5 lettres
- Après premières : 2 lettres
- Avant dernières : 3 lettres
- Limite de césure : 3 tirets
- Zone de césure : 3 mm

Below the settings is a scale from 'Espacement amélioré' to 'Moins de tirets' with a slider arrow.

- Couper les mots en majuscules

Buttons on the right: OK, Annuler, and a checked checkbox for Aperçu.

Justification travaillée

Tout vient à point...

Voici donc le n° 1 de notre Carnet de bord, qui prend la relève de nos précédents bulletins d'information, Feuille de Route, L'Estran. Cela nous donne l'occasion de faire le bilan des activités de l'Institut international de géopoétique, créé en 1989, et de son « archipel » de centres, qui a débuté en 1996.

Tout d'abord, un peu de morale, teintée d'humour. Certains membres de l'Institut (ils ne sont pas nombreux) se sont plaints que notre bulletin d'information ne paraisse pas depuis un certain temps, que le n° 6 de la revue n'ait pas encore vu le jour, que nous n'ayons pas fait de colloque depuis plusieurs années.

Tout cela est vrai. Mais ce n'est pas important. Gardons la vue large. Si l'on veut passer son temps en regrets et en lamentations, il y aura toujours de quoi les nourrir. Allons plutôt de l'avant. À Job qui, assis sur son fumier, se demande sans cesse « Où est le lieu ? », sans jamais se mettre en mouvement, et qui ne comprend pas pourquoi Dieu ne l'écoute pas, Dieu, selon un texte juif tardif (on ne trouve pas cette histoire dans la Bible canonique), finit par répondre : « Parce que tu m'emmerdes ».

Non seulement le président a exposé les raisons de ces interruptions dans ses rapports aux assemblées générales annuelles, mais elles font partie de la nature même de notre entreprise.

Sur le plan intellectuel, certain(e)s aimeraient avoir une définition commode de la géopoétique, afin de satisfaire ceux parmi leurs interlocuteurs qui sont plus préoccupés par les cartes d'identité que par les cartes d'investigation. La géopoétique suit surtout des pistes, ouvre des champs. Mais voici :

1) Essayez de concevoir un espace mental qui ne soit ni mythi-

Justification par défaut

Tout vient à point...

Voici donc le n° 1 de notre Carnet de bord, qui prend la relève de nos précédents bulletins d'information, Feuille de Route, L'Estran. Cela nous donne l'occasion de faire le bilan des activités de l'Institut international de géopoétique, créé en 1989, et de son « archipel » de centres, qui a débuté en 1996.

Tout d'abord, un peu de morale, teintée d'humour. Certains membres de l'Institut (ils ne sont pas nombreux) se sont plaints que notre bulletin d'information ne paraisse pas depuis un certain temps, que le n° 6 de la revue n'ait pas encore vu le jour, que nous n'ayons pas fait de colloque depuis plusieurs années.

Tout cela est vrai. Mais ce n'est pas important. Gardons la vue large. Si l'on veut passer son temps en regrets et en lamentations, il y aura toujours de quoi les nourrir. Allons plutôt de l'avant. À Job qui, assis sur son fumier, se demande sans cesse « Où est le lieu ? », sans jamais se mettre en mouvement, et qui ne comprend pas pourquoi Dieu ne l'écoute pas, Dieu, selon un texte juif tardif (on ne trouve pas cette histoire dans la Bible canonique), finit par répondre : « Parce que tu m'emmerdes ».

Non seulement le président a exposé les raisons de ces interruptions dans ses rapports aux assemblées générales annuelles, mais elles font partie de la nature même de notre entreprise.

Sur le plan intellectuel, certain(e)s aimeraient avoir une définition commode de la géopoétique, afin de satisfaire ceux parmi leurs interlocuteurs qui sont plus préoccupés par les cartes d'identité que par les cartes

Il faut donc peaufiner, après avoir trouvé un bon gris typographique, en jouant avec les réglages de césure, ce qui permet un minimum d'infractions aux réglages choisis. (N.B. : Ce surlignement jaune s'affiche via les préférences, onglet « composition ».)

Les réglages en question sont fonction de l'œil de police, la largeur de la justification et la force de corps (Cf. Felici, pp. 115 & sv.).

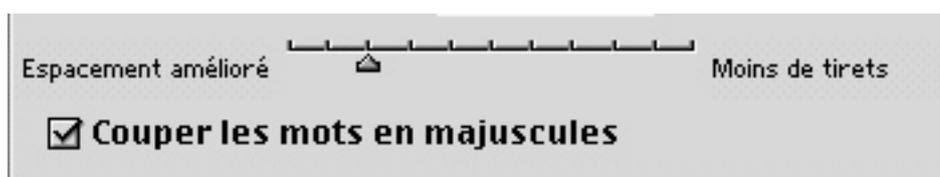
La différence majeure entre les deux logiciels est à trouver du côté du [compositeur multi-lignes](#) propre à ID:



ce moteur de composition analyse en réalité le texte dans son ensemble, au lieu de le faire ligne par ligne comme XPress.

La «[Mise à l'échelle des glyphes](#)» est un autre réglage propre à ID, qui en réalité déforme de façon invisible les caractères de façon à améliorer le gris de texte.

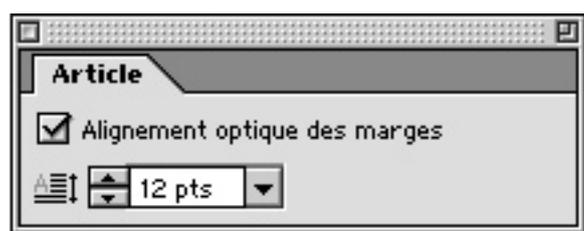
Un autre réglage possible creuse l'écart entre XPress et ID, c'est la [réglette des césures](#):



qui permet de modifier manuellement en dernier ressort, le gris du texte en autorisant plus ou moins de césures.

Deux ultimes raffinements typographiques (rendant néanmoins l'affichage assez lent en pratique):

- la [ponctuation suspendue](#), qui via une analyse optique des lettres et de la ponctuation permet une disposition du texte très raffinée (menu Fenêtre -> Texte -> article):



- Nous avons le choix entre les tables d'approche (kerning) du caractère, et un système d'[approche optique](#) proposée par Adobe, qui analyse les espaces entre les lettres.

C'est disponible via la palette caractère, en sélectionnant *Optique* dans le menu A\V. Il faut toutefois réserver cela, par exemple comme style de caractères, à des chiffres, des titres ou des juxtapositions de caractères différents (étant donné que les tables d'approches ne fonctionnent qu'au sein d'une même police):

optique: Va	métrique: Va
optique: 1750	métrique: 1750

