

# Impression et enregistrement de fichiers avec effets de transparence

Il y a « transparence » dès que :

- vous utilisez la palette transparence pour appliquer un mode de fusion sur un objet ou sur un calque ;
- vous appliquez un effet non vectoriel : contour progressif, ombre portée, lueur externe, et bien sûr tous les filtres et effets rassemblés sous le groupe « Photoshop » dans Illustrator CS3.

Lors de l'impression ou de l'exportation d'un fichier Illustrator dans un format ne gérant pas la transparence native d'Illustrator, ce dernier effectue une procédure appelée aplatissage. Au cours de l'aplatissage, Illustrator recherche les zones où des objets transparents chevauchent d'autres objets, et il isole ces surfaces en divisant l'illustration en composants. Illustrator analyse ensuite chaque composant pour déterminer si l'illustration peut être représentée à l'aide de données vectorielles ou si elle doit être pixellisée.

Formes comprenant de la transparence, avant aplatissage (1 seule forme)



Formes comprenant de la transparence, après aplatissage (décomposé en suivant les superpositions)



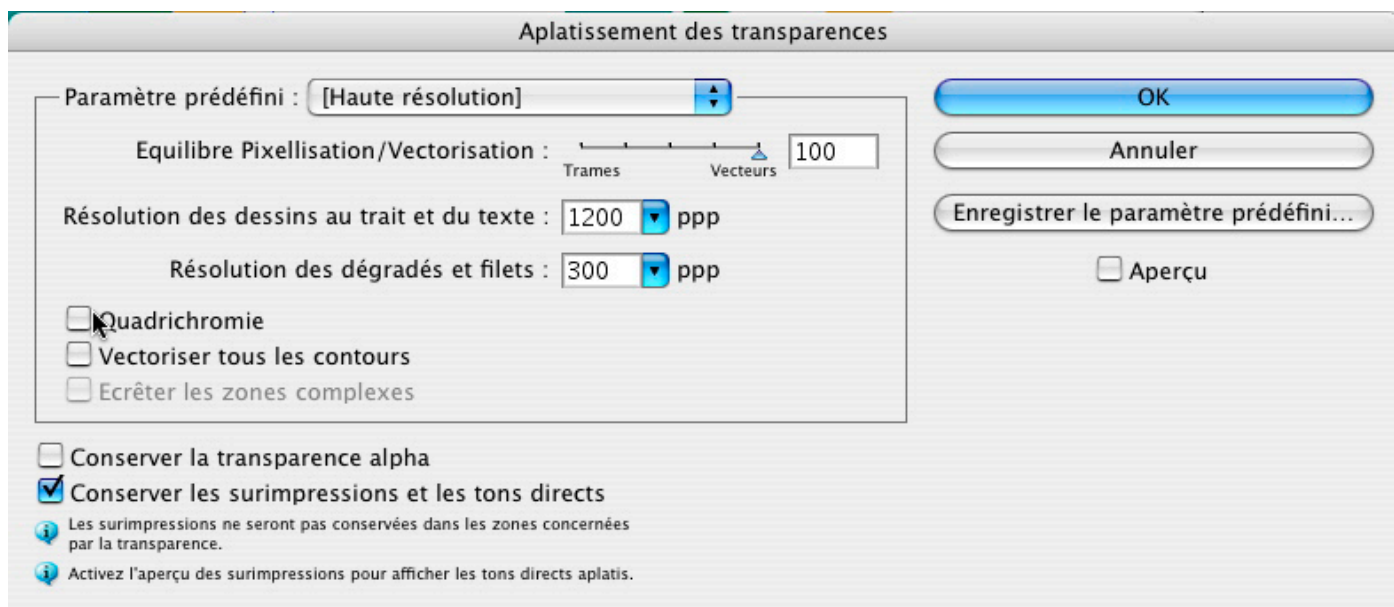
À l'étoile est appliquée une transparence "produit",  
au cercle une transparence "éclaircir"

À mesure que les illustrations deviennent plus complexes (mélangeant images, vecteurs, texte, tons directs, surimpression, etc.), il en est de même de l'aplatissage et de ses résultats. Les dessins se chevauchant sont divisés lors de l'aplatissage.

Illustrator aplatit un fichier lorsque vous procédez de la manière suivante :

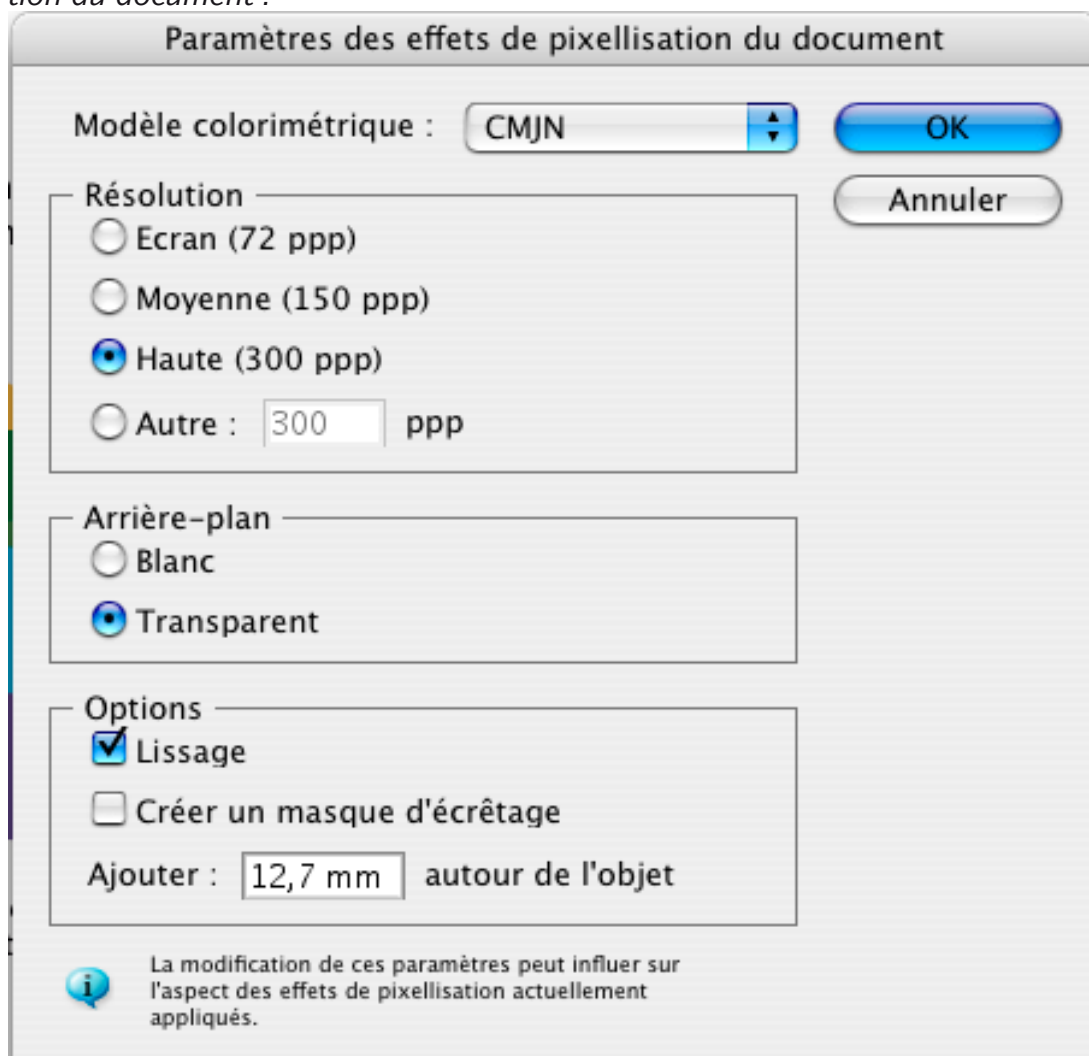
- \* Imprimez un fichier contenant des transparences.
- \* Enregistrez un fichier contenant des transparences dans un format hérité tel que le format natif Illustrator 8 et antérieur, Illustrator 8 EPS et antérieur, ou PDF 1.3 (compatibilité avec Acrobat 4). Pour les formats Illustrator et Illustrator EPS, les options Conserver l'aspect et/ou Conserver l'aspect et les surimpressions doivent être sélectionnées.
- \* Exportez un fichier contenant des transparences dans un format vectoriel ne gérant pas les transparences (PICT, EMF, WMF).
- \* Copiez et collez des dessins transparents d'Illustrator dans une autre application avec les options *A/ICB* et *Conserver l'aspect* sélectionnées (dans la section Gestion des fichiers et presse-papiers de la boîte de dialogue Préférences).

On peut également forcer l'aplatissement via le menu *Objet* → *Aplatissement des transparences*



Il faut donc prévoir, dès que votre document comporte des transparences, des modes de fusion ou des effets comme ombre portée, contour progressif, pixellisation etc, de vérifier les paramètres de transparence AVANT d'imprimer ou d'envoyer votre fichier au client.

Cela se fait pour chaque document, depuis la commande *Effet* → *Paramètres des effets de pixellisation du document* :



Cette fenêtre vous présente des paramètres optimaux pour une impression offset. Qui peut le plus peut le moins, cela est donc utilisable pour une impression sur une imprimante à jet d'encre.

Dans le cas d'un effet amenant une pixellisation, comme *Effet* → *Textures* → *Grain*, on doit travailler en RVB pour que l'effet soit accessible :

