

Numérisation – assemblage & recadrage d'une planche A3

Le document A3 dépasse la grandeur de la vitre du scanner...

On va numériser en deux fois (ou 4 fois éventuellement) la planche, en conservant des réglages identiques lors des numérisations



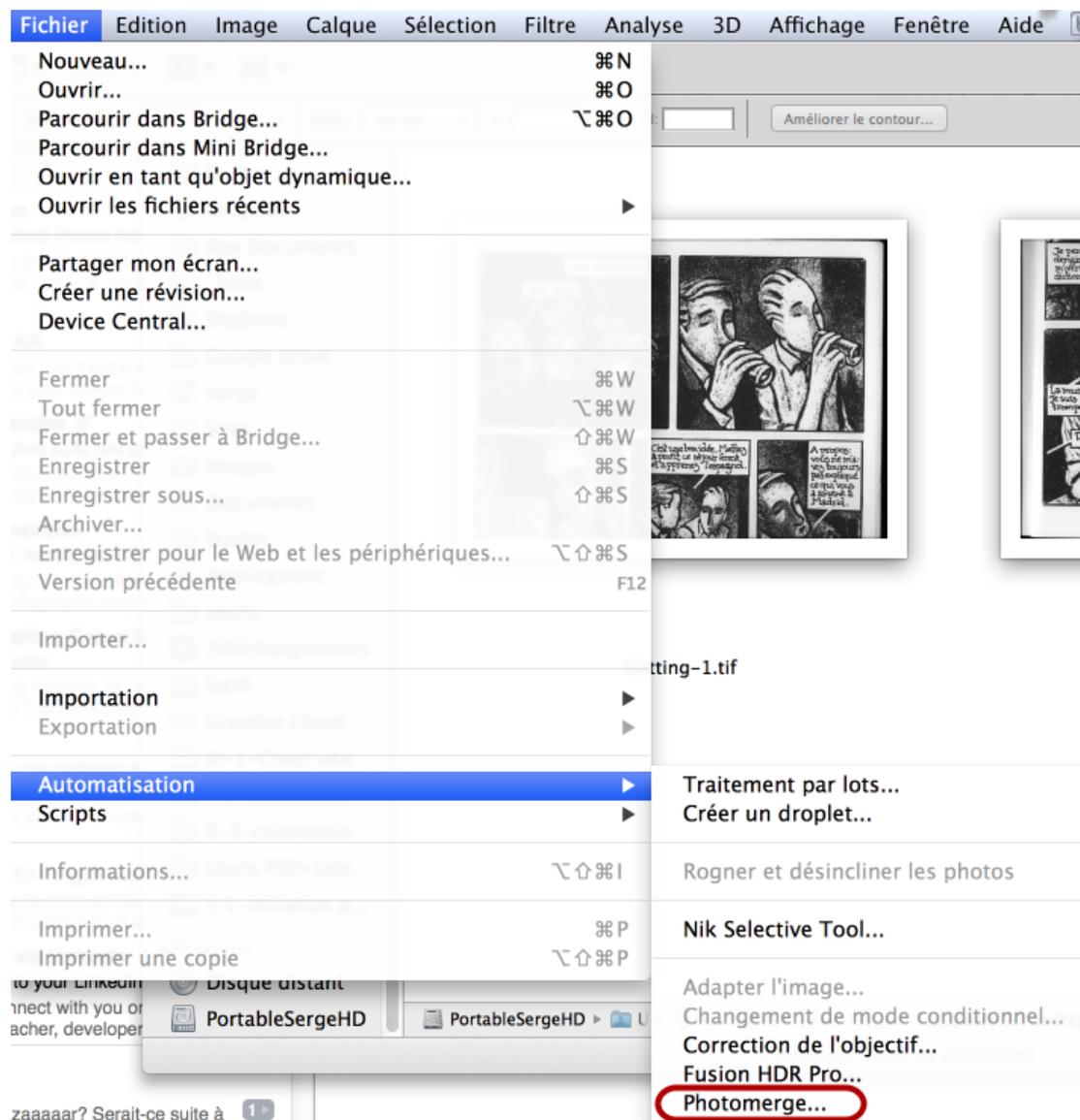
Götting-1.tif



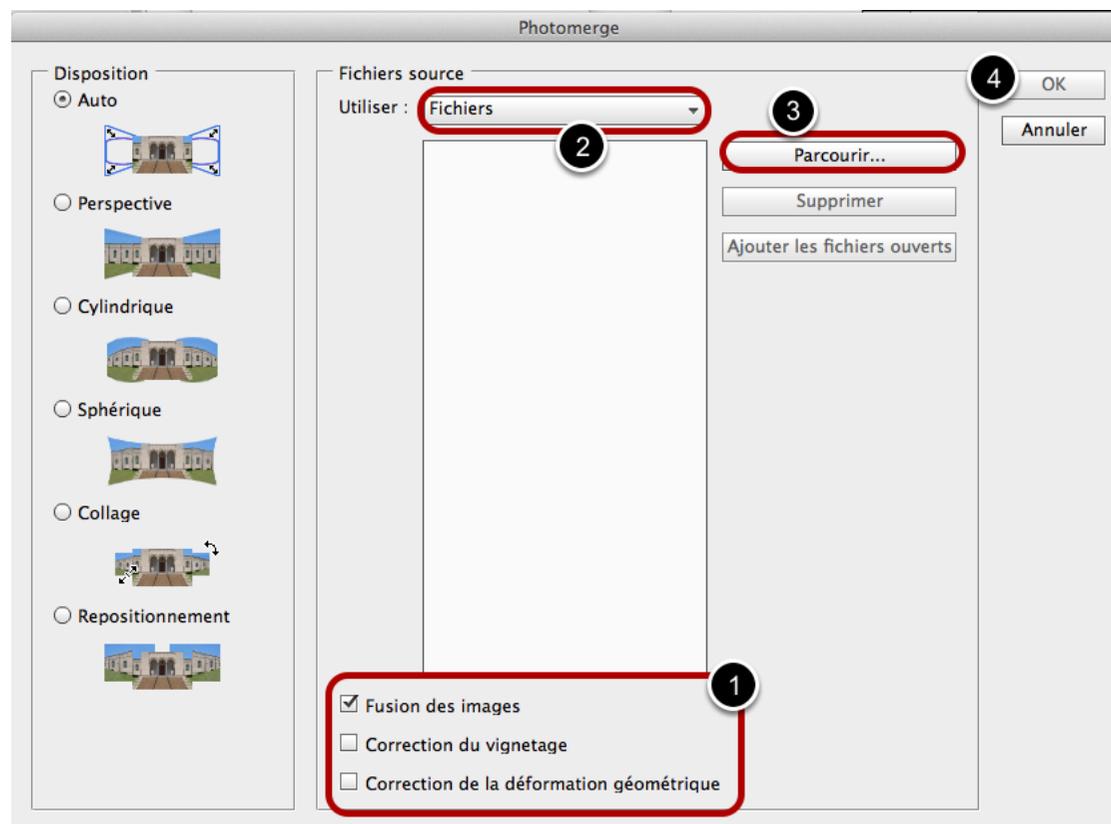
Götting-2.tif

Voici les réglages de numérisation : trait seul : 1200 dpi, bitmap. Nuances de gris (crayon etc) : niveaux de gris, 600 dpi. Choisir le format tif plutôt que le jpg assure de ne perdre aucun détail (en jpg, il y a une compression du fichier, à priori légèrement destructrice)

Pour combiner les deux parties de l'image nous allons utiliser la commande Photomerge de Photoshop : menu Fichier > Automatisation > Photomerge

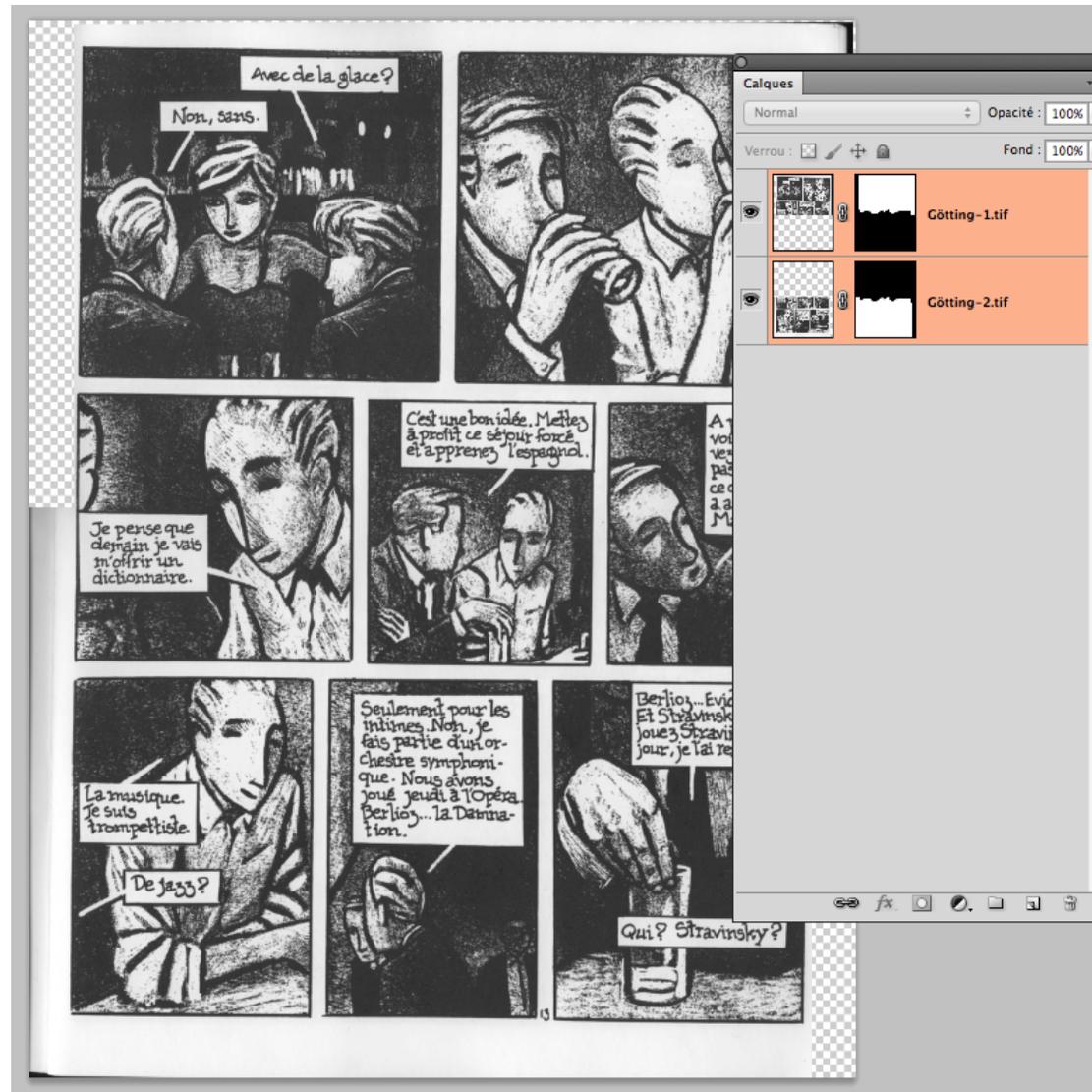


Il faut ajouter dans cette fenêtre les fichiers numérisés



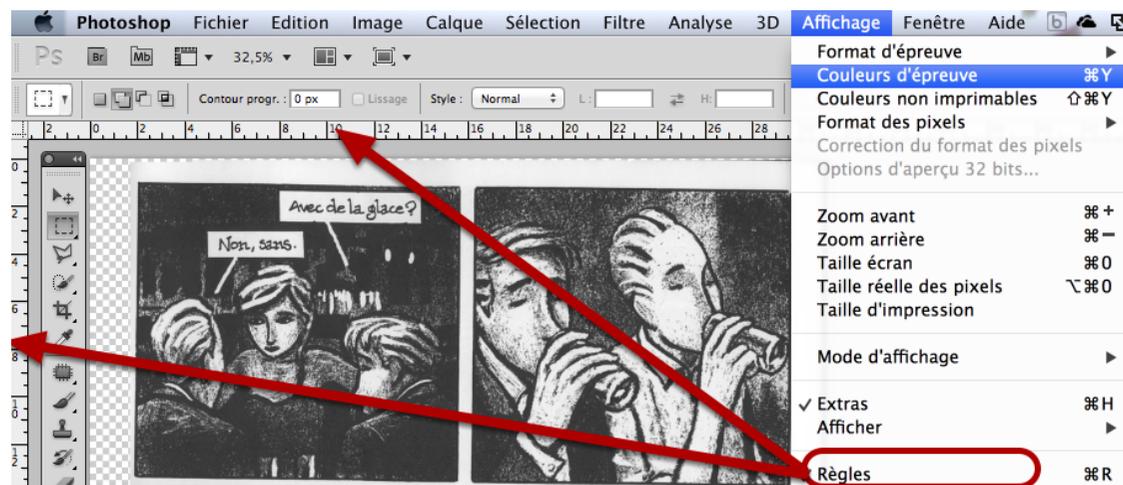
1. Les réglages par défaut sont OK — 2. Sélectionner "Fichiers" ou "dossier" — 3. Cliquer sur "Parcourir", aller sélectionner les fichiers — 4. OK !

Le résultat :

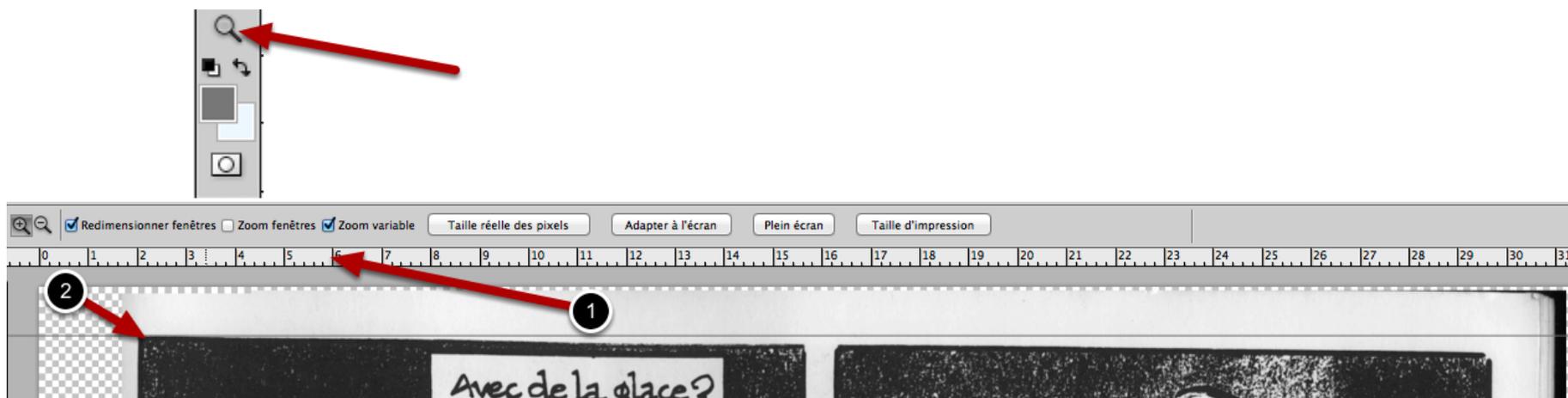


Photoshop a créé un seul fichier, avec deux calques (ou plus éventuellement) contenant les numérisations, en alignant le tout

Il faut maintenant vérifier la rectitude et effectuer éventuellement une rotation. Pour vérifier on va afficher les règles, menu Affichage > Règles

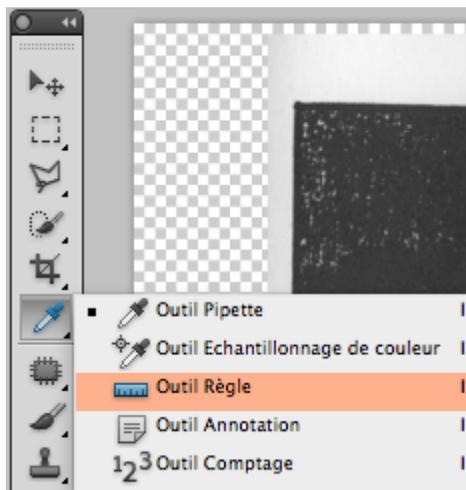


Puis zoomer (outil zoom par exemple, en visant la partie haute de la planche) et tirer d'abord un repère horizontal



1. Cliquer-tirer DANS la règle, au milieu de celle-ci pour détacher un repère — 2. l'amener en haut à gauche du début du dessin

Pour effectuer la rotation, il faut aller chercher l'outil Règle. J'annule d'abord le repère (Edition > Annuler) dont je n'ai plus besoin.

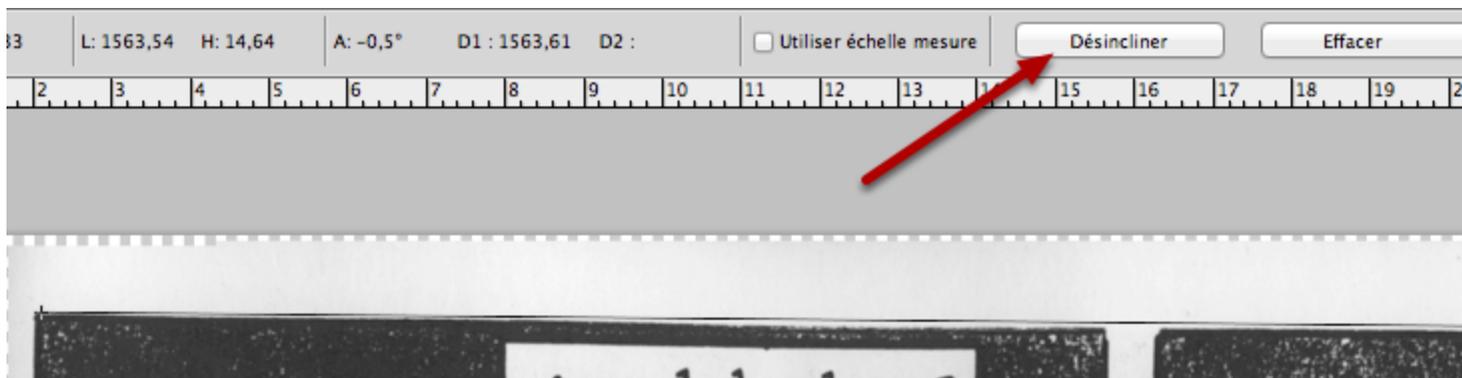


Et tirer une règle en suivant le dessin – donc bien de travers !



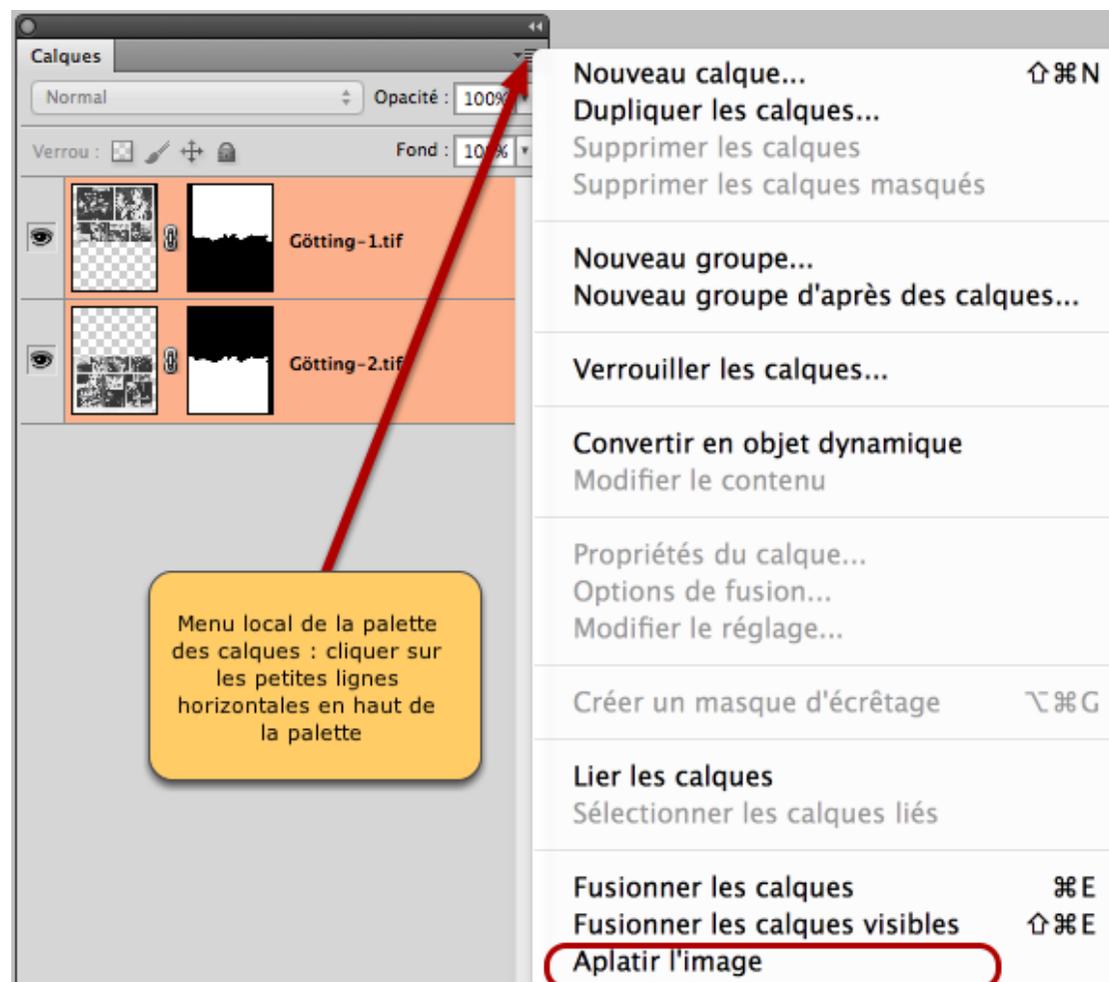
1 – début, 2. fin de la règle – c'est approximatif, donc on n'est pas obligé d'aller jusqu'au bout

Et cliquer sur "Désincliner"

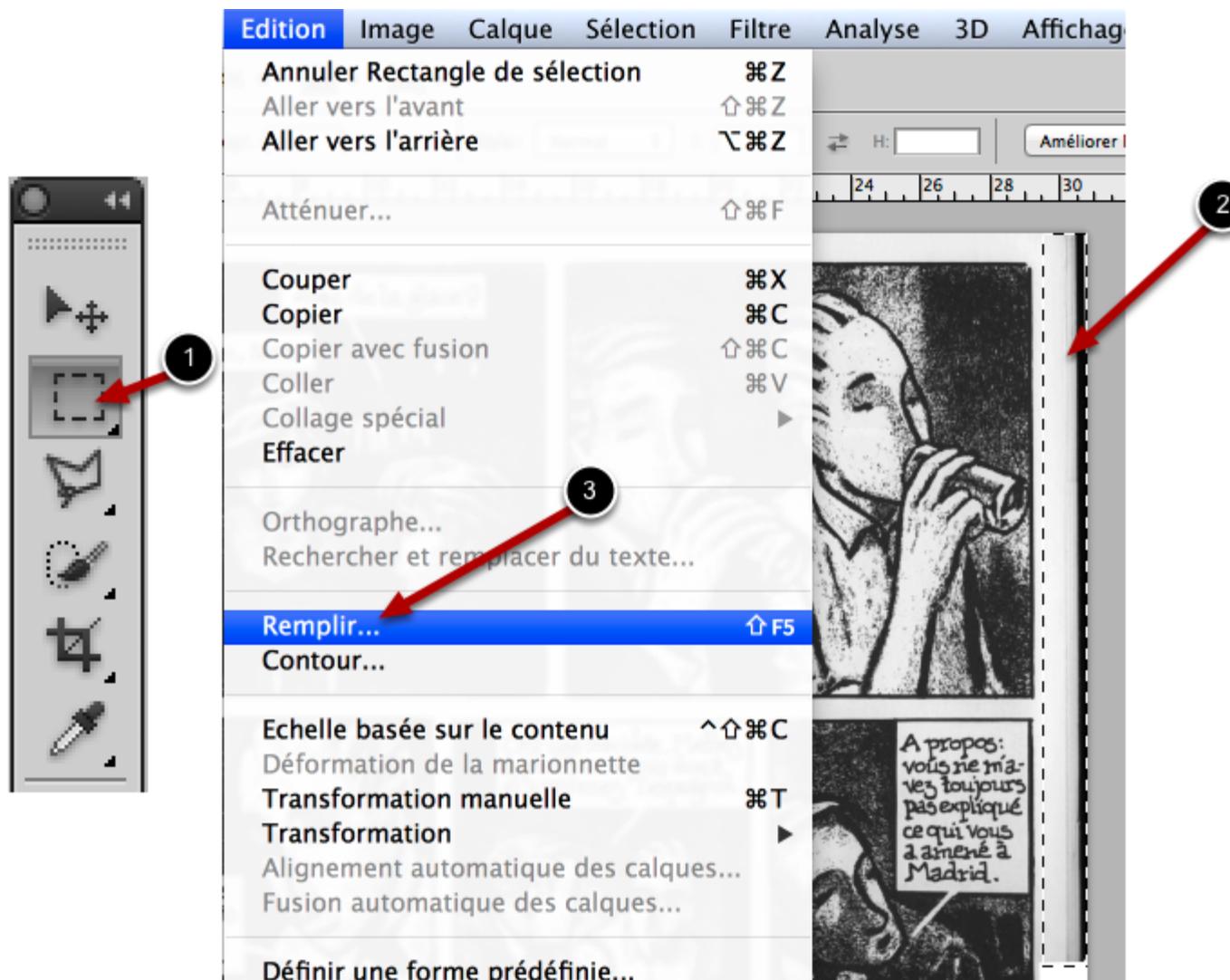


Ce bouton est seulement disponible quand la règle est active.

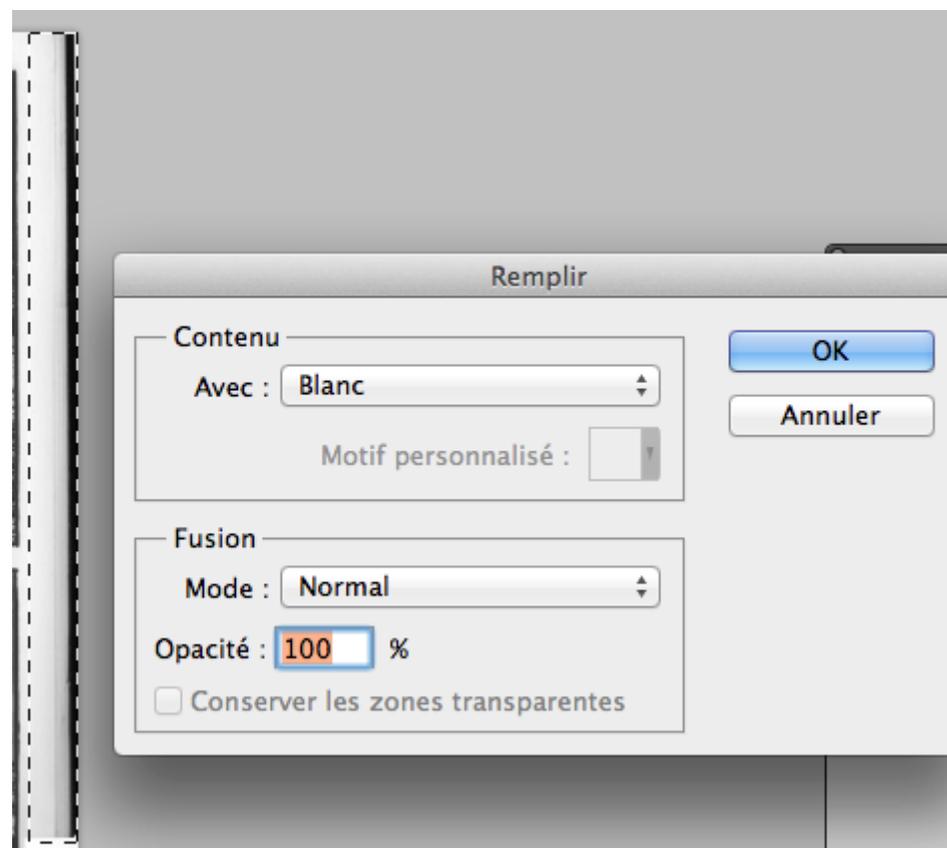
Maintenant que la planche est "droite" on va pouvoir aplatir l'image



Puis supprimer ce qui n'est pas nécessaire, les bords noirs etc, en entourant ces parties avec l'outil Rectangle...



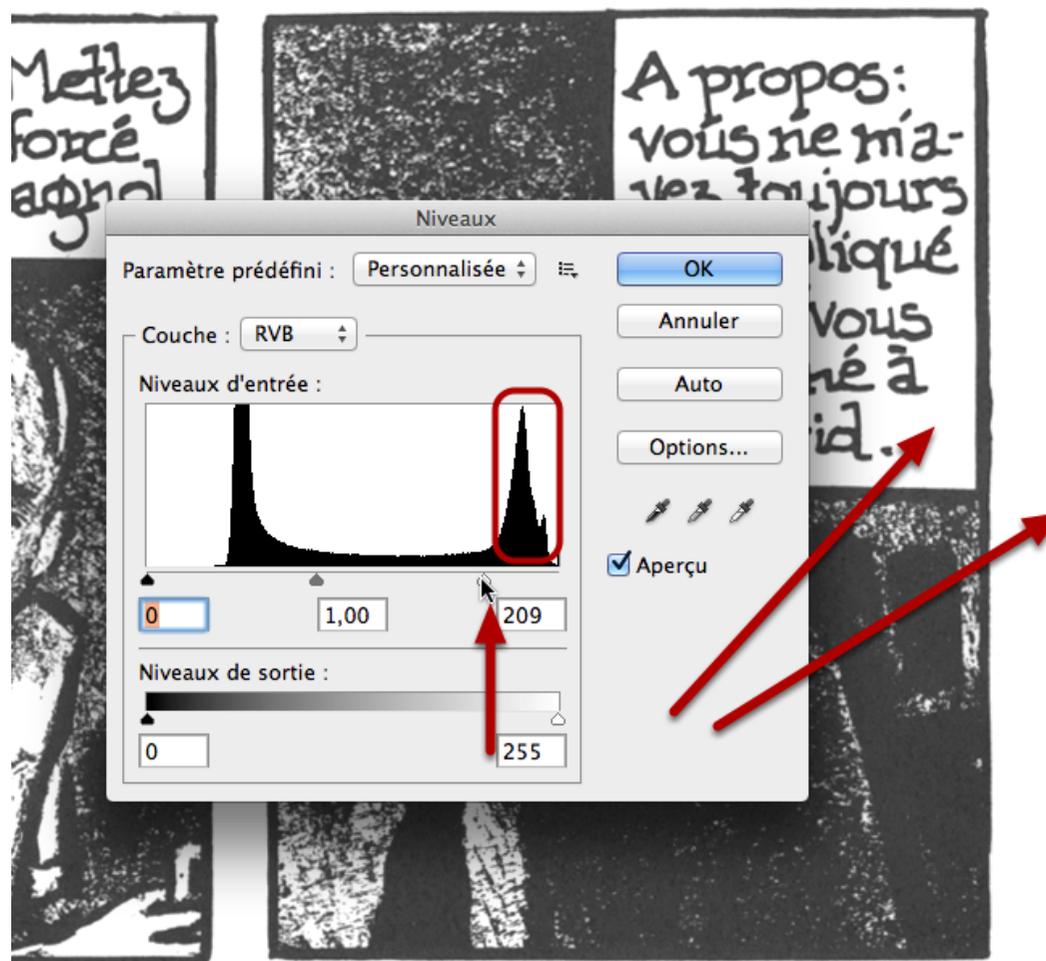
Puis en remplissant avec du blanc





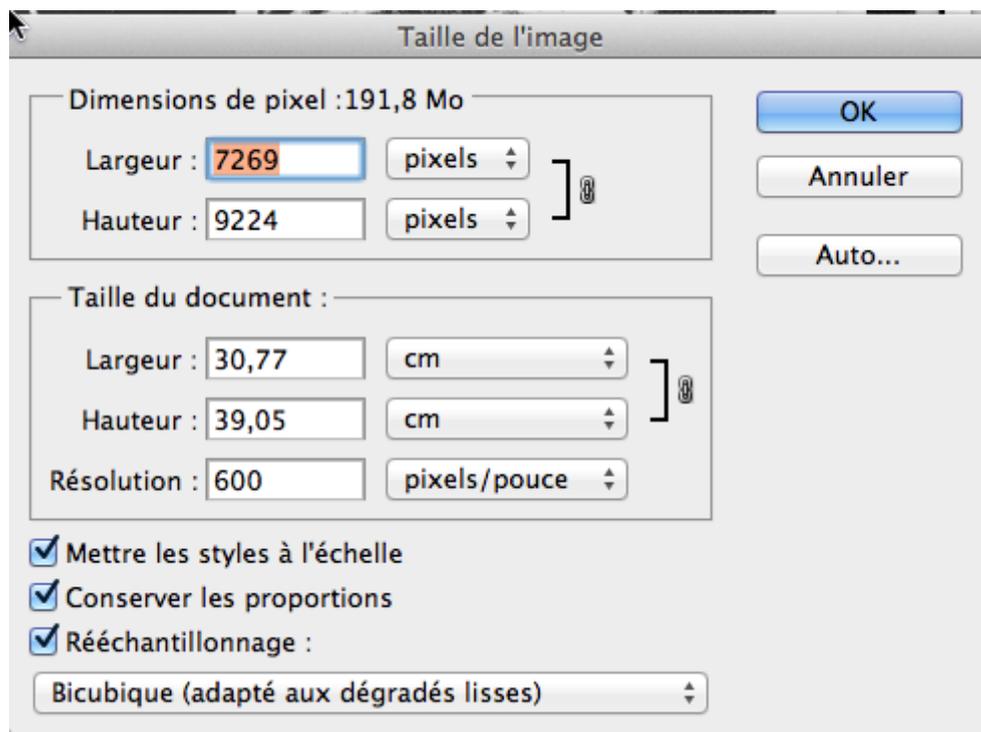
Observez la différence entre le blanc pur de droite et le blanc du papier, numérisé !

Cela se réalise avec la commande Image > Réglages > Niveaux

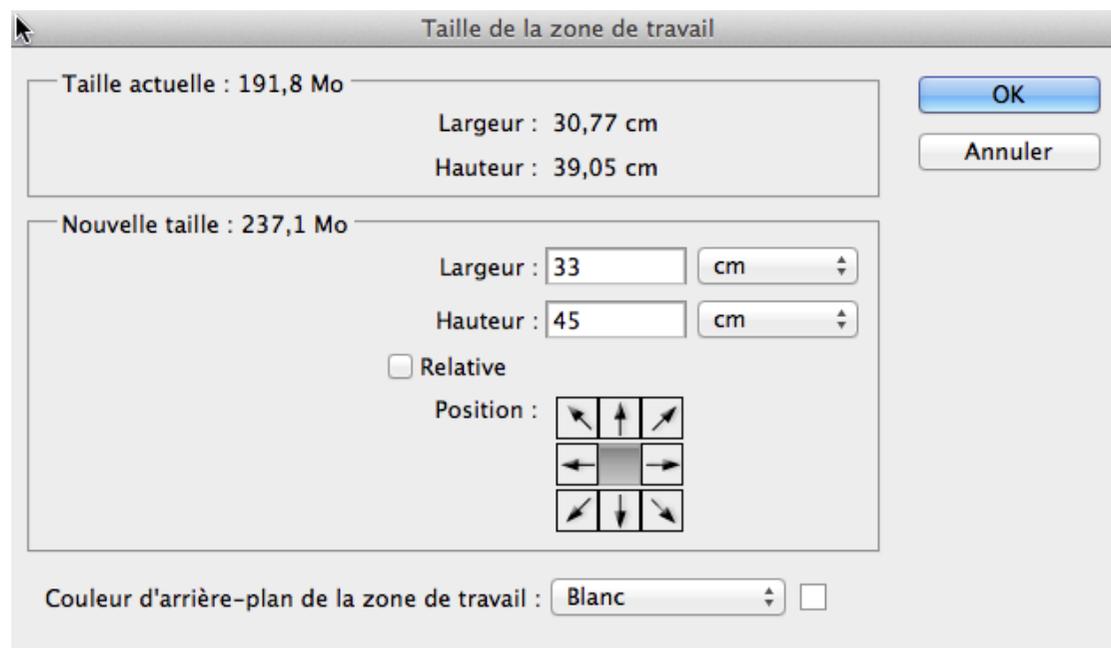


Cette pointe entourée en rouge = le blanc "sale" de l'image. J'ai ramené le curseur blanc des "Niveaux d'entrée" vers la gauche. Observez le blanc "papier" maintenant...

Il vous reste à adapter le format de votre planche à ce qu'elle doit être réellement lors de l'impression. Allons voir dans Image > Taille de l'image :



Je vais prendre un exemple : le format de cette collection est en 33 x 45 cm. Je dois donc ajouter du blanc avec Image > Taille de la zone de travail :



On peut bien sûr peaufiner, recadrer avant puis ajouter le blanc, ajouter plus de blanc en-dessous etc. Je vous renvoie à l'aide pour cela.