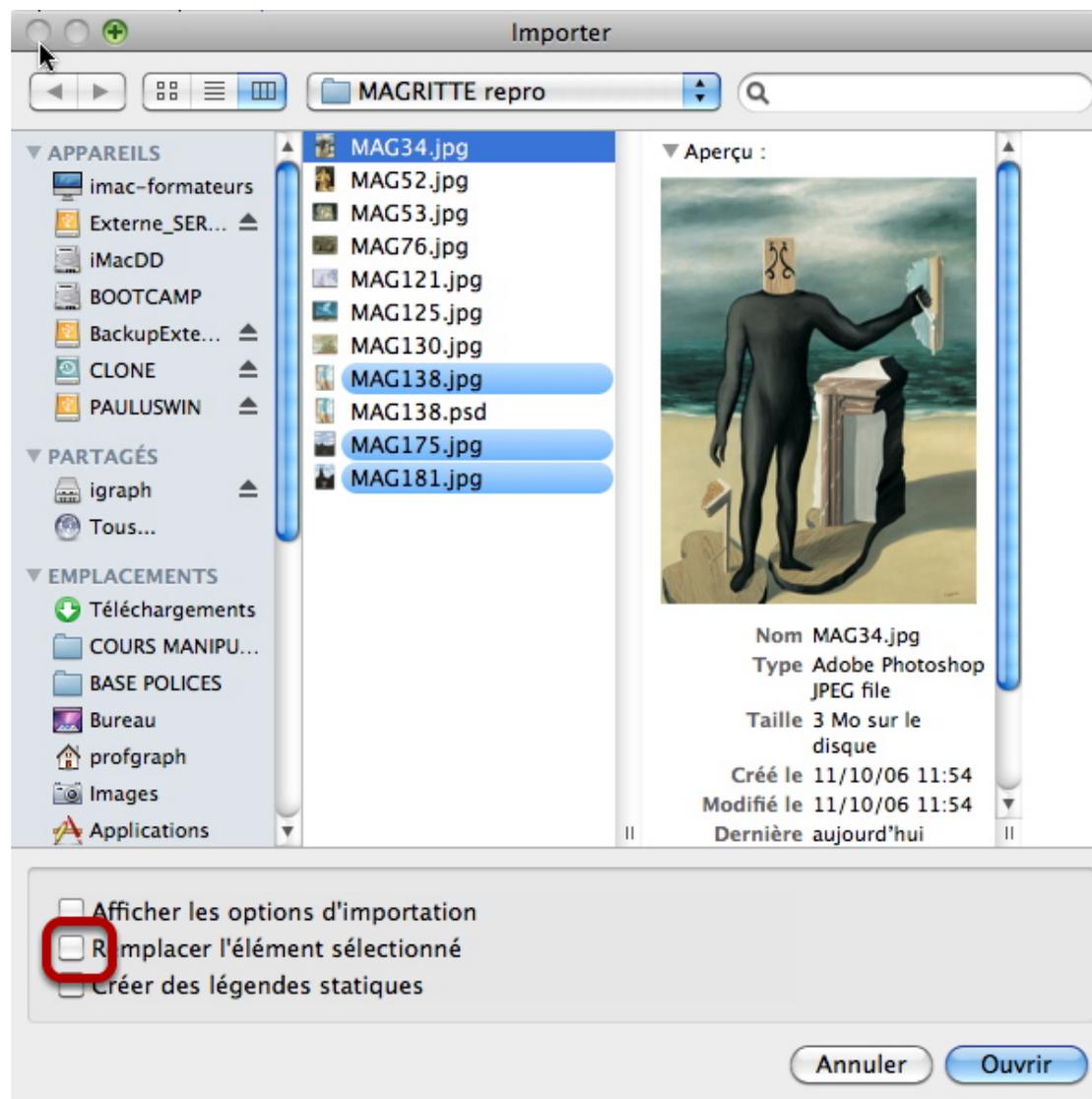


Importation et manipulation des images en InDesign

Importation images : menu fichier, importer ou glisser - déposer depuis le finder ou Bridge



De préférence décocher "Remplacer l'élément sélectionné" qui est le plus souvent parasite

Le curseur change et «porte» l'image;



- soit cliquer à l'endroit voulu (importation libre qui crée un bloc aux dimensions de l'image),
- soit cliquer-tirer pour dessiner un bloc qui peut être plus petit ou plus grand que l'image d'origine.

ID crée un bloc qui contient l'image, par défaut de la couleur du calque dans lequel il est placé (soit bleu pour le premier calque)



Autour de ce bloc 8 poignées permettent le redimensionnement ou le recadrage

Pour agrandir une image il faut enfoncer les touches commande (contrôle sous windows) et majuscule



Et tirer sur un des 4 coins du bloc

Si l'on n'enfonce pas ces touches on est limité au recadrage...

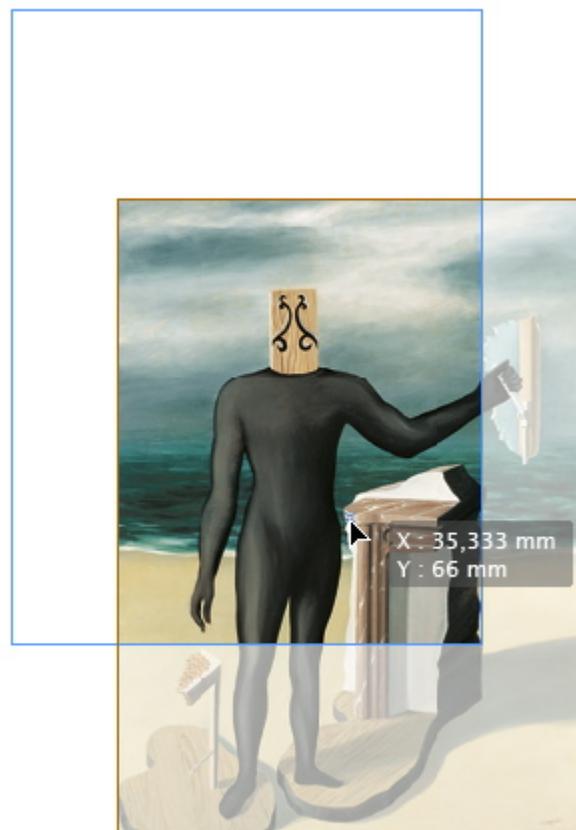


Dans la capture d'écran ci-dessus, InDesign montre la partie qui va être recadrée en plus clair.

L'outil de sélection (flèche noire) permet de déplacer le bloc – à condition de ne pas être dans la zone centrale

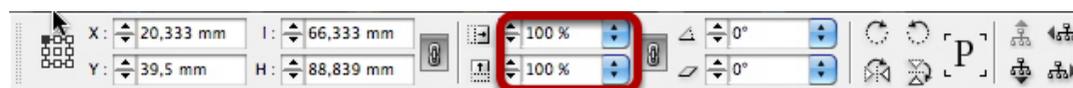


Cette zone marquée par un double cercle permet justement de déplacer l'image dans son bloc



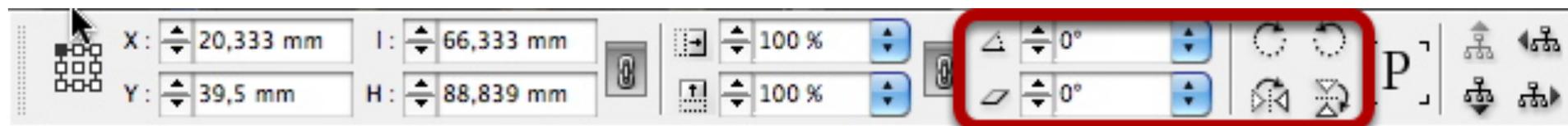
- ce qui est parfois générateur de confusion... Cela équivaut à cliquer dans le bloc image avec la flèche blanche

Sélectionner une image avec la flèche noire permet l'accès aux options de transformation dans la barre d'options



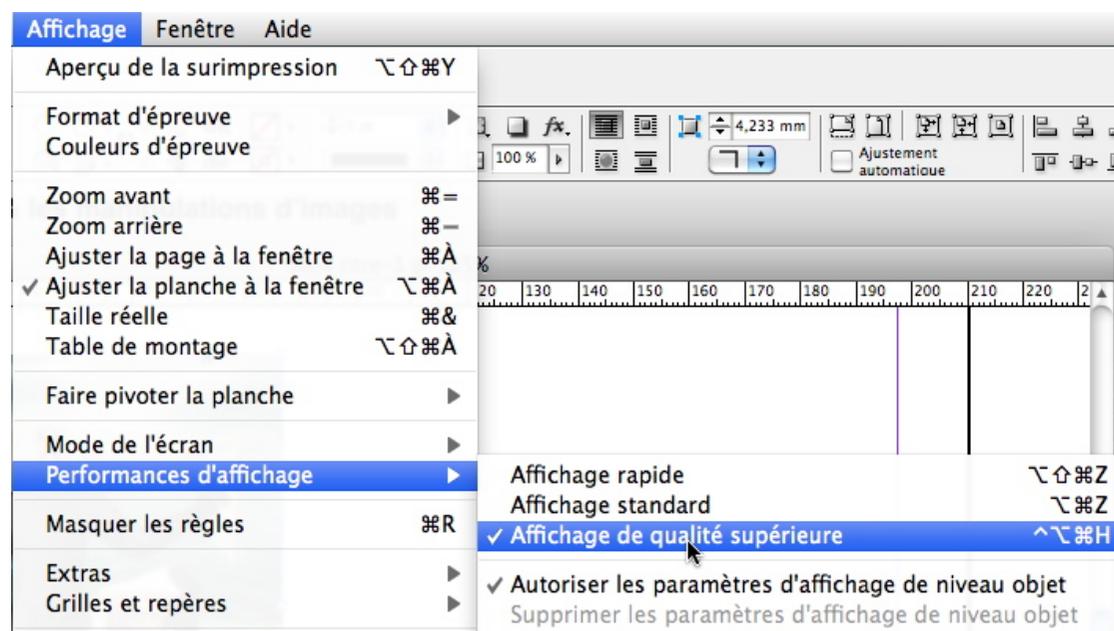
La mise à l'échelle du bloc et de l'image peut se faire depuis les valeurs en %

Ainsi que toutes les fonctions d'inclinaison, de rotation, de symétrie etc



Toutes ces modifications depuis la barre d'option vont se répercuter sur le bloc et l'image à la fois

Performance d'affichage



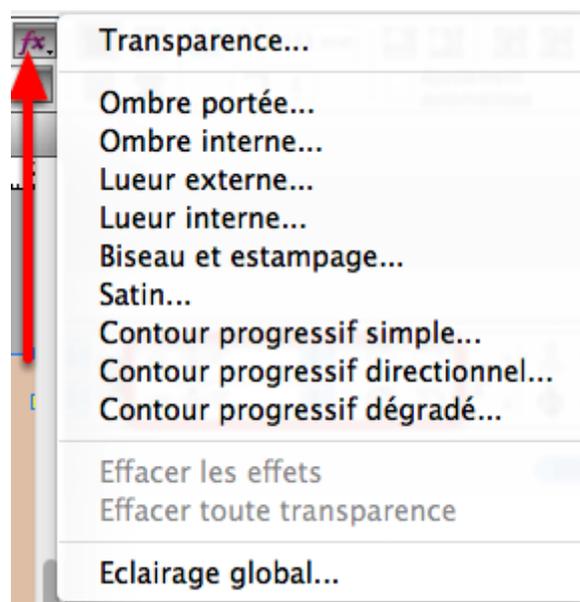
En principe les performances d'affichage sont de niveau supérieur. Cela veut dire qu'ID opère un lissage et va rechercher les définitions supérieures pour les images ; cela peut éventuellement ralentir, pour des documents lourds, l'affichage et le passage de page en page. On peut donc changer cela dans les préférences (Menu InDesign > Préférences > Performances d'affichage)

Transparence, couleurs du bloc, contour du bloc



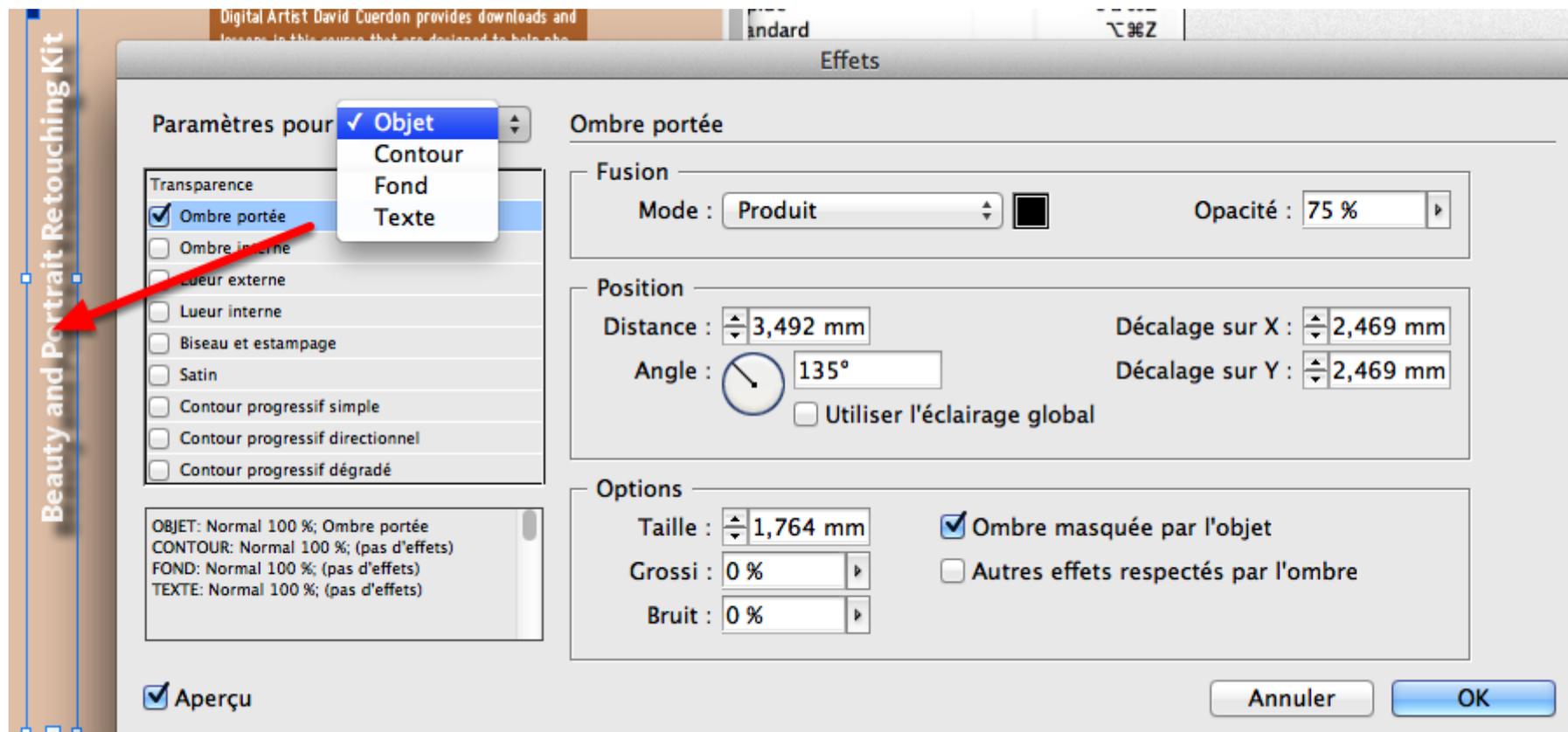
Un bloc une fois sélectionné avec l'outil de sélection (flèche noire) il est possible de lui affecter une couleur (1), un contour (2), sa valeur en points (3) et son type (4) ou encore une valeur de transparence (5, en pour-cents)

Le bouton "fx" donne accès à tous les effets



Notamment l'ombre portée...

Cliquer sur l'un d'eux appelle ce tableau global, et l'on constate que les effets sont applicables au bloc, au contour, au fond ou au texte

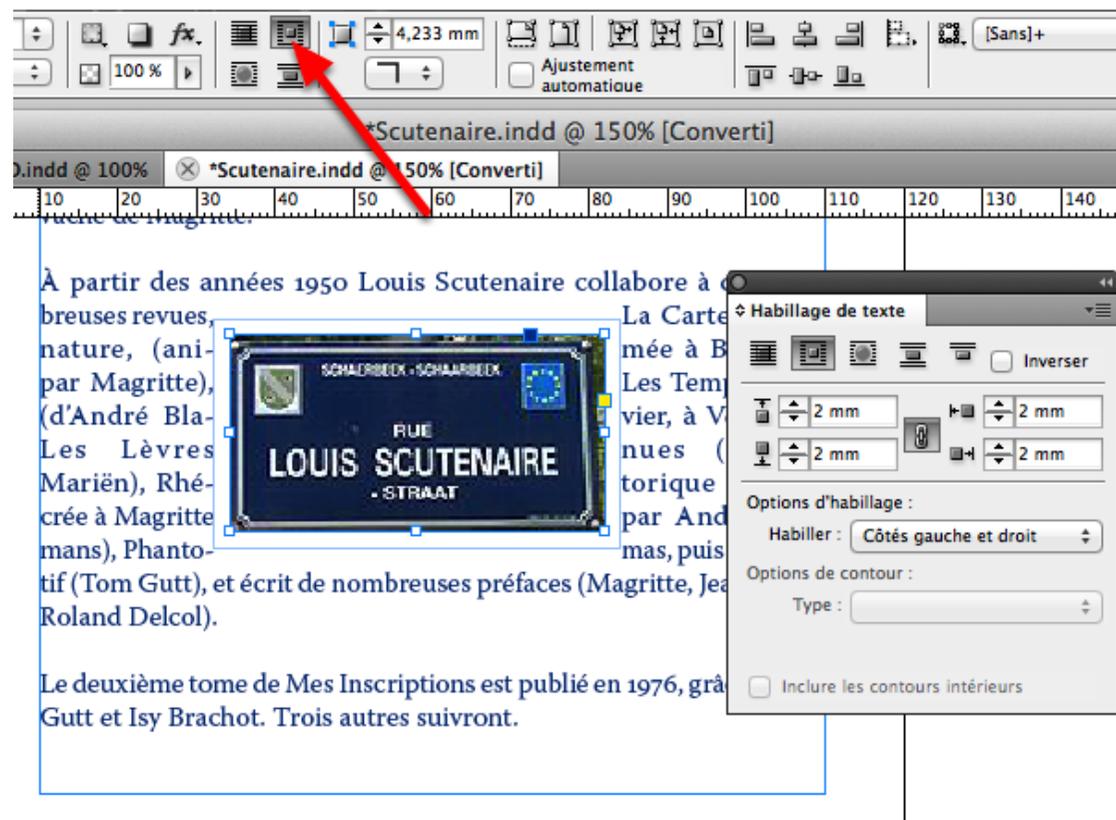


Habillage du texte autour du bloc : par défaut une image importée ne «chasse» pas le texte



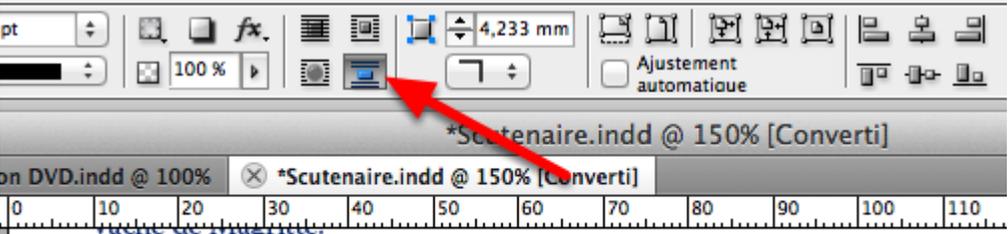
La flèche rouge désigne les 4 options d'habillage - qui sont encore plus détaillées dans le menu Fenêtre > Habillage de texte

Voici l'option Habiller la sélection.



Le menu Fenêtre > Habillage de texte permet de décaler le texte par rapport au bloc image

L'option "ne pas habiller l'objet" chasse le texte sans contourner le bloc, simplement le reporte en-dessous.



The screenshot shows the Adobe InDesign interface. The Properties panel at the top is set to 'Text' and the 'Don't wrap' option is selected, indicated by a red arrow. The main workspace shows a text block with a blue background and white text. The text reads: "À partir des années 1950 Louis Scutenaire collabore à de nombreuses revues, La Carte d'après nature, (animée à Bruxelles par Magritte),". Below the text is a rectangular image of a street sign for "RUE LOUIS SCUTENAIRE" in Schaerbeek, Brussels. The sign is blue with white text and features a coat of arms on the left and the European Union flag on the right. Below the image, the text continues: "Les Temps mêlés (d'André Blavier, à Verviers), Les Lèvres nues (Marcel Mariën), Rhétorique (consacrée à Magritte par André Bosmans), Phantomas, puis Le Vocatif (Tom Gutt), et écrit de nombreuses pré-".

À partir des années 1950 Louis Scutenaire collabore à de nombreuses revues, La Carte d'après nature, (animée à Bruxelles par Magritte),



Les Temps mêlés (d'André Blavier, à Verviers), Les Lèvres nues (Marcel Mariën), Rhétorique (consacrée à Magritte par André Bosmans), Phantomas, puis Le Vocatif (Tom Gutt), et écrit de nombreuses pré-