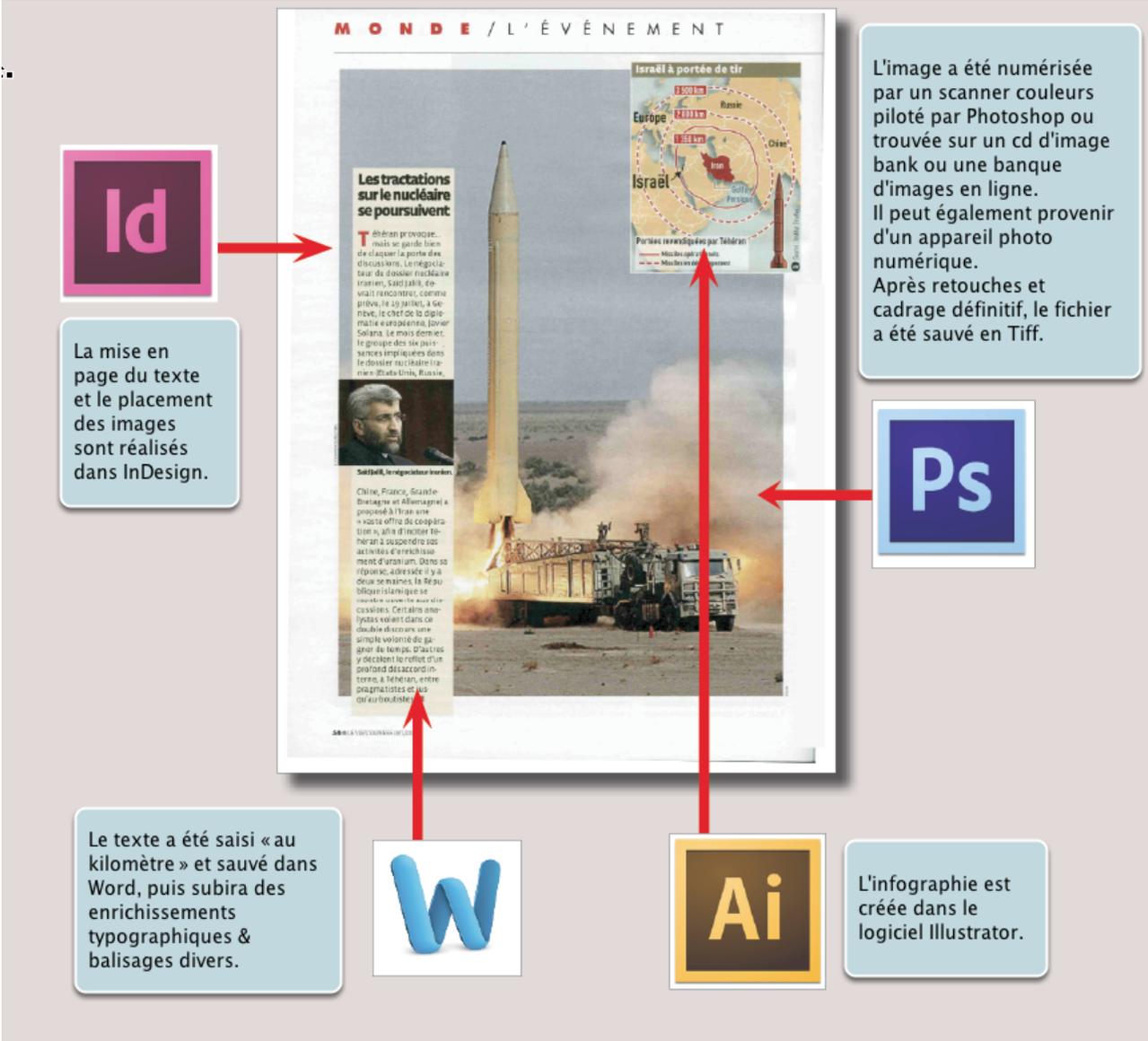
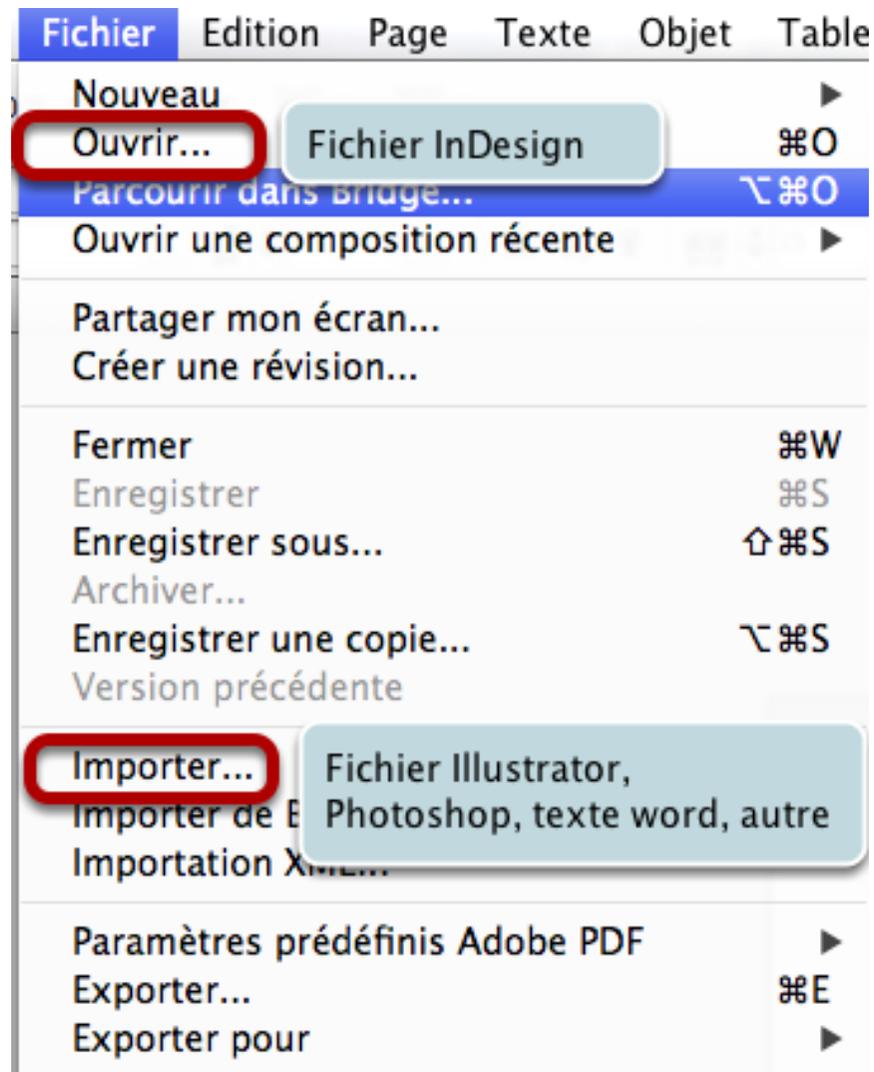


Voici une mise en pages classique, comprenant images, graphique (carte en haut à droite) & texte



Comment aménager ces éléments de provenance différente ? Un document InDesign doit être compris comme une plate-forme, un contenant. (© Le Vif)

Tout se passe dans le menu Fichier : nous OUVRONS un fichier de même nature et IMPORTONS un fichier de nature différente



De façon globale les COPIER-COLLER d'un logiciel à un autre logiciel sont déconseillés, même si "ça fonctionne" ; leur utilisation est réservée au sein du même logiciel. Un copier-coller intègre la totalité du document copié dans le document cible, ce qui augmente la taille de celui-ci inutilement ; et dans le cas d'une modification du fichier copié il faut refaire l'opération.

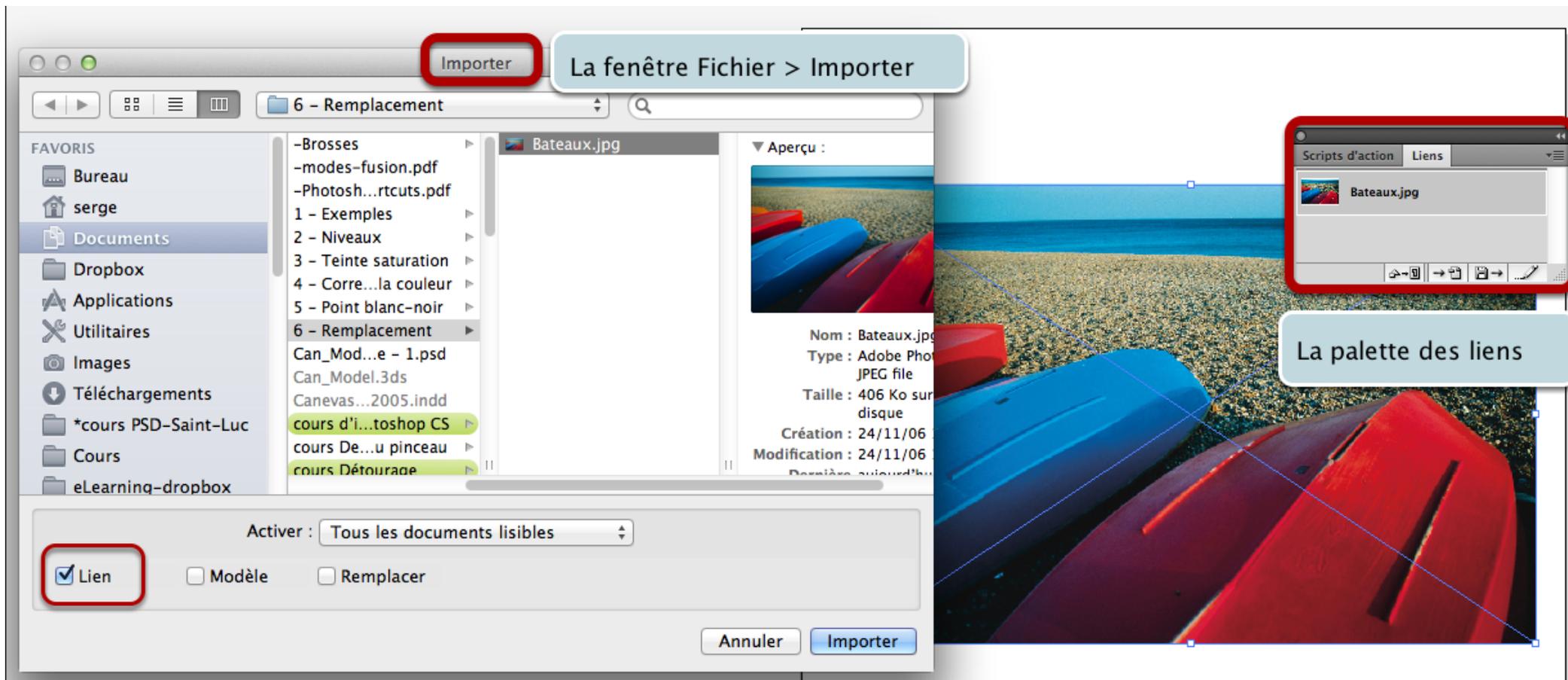
Par ailleurs il est possible d'importer un fichier InDesign en InDesign, pour en faire une sorte d'objet dynamique à la Photoshop.

Le fichier importé dans InDesign est importé en tant que LIEN - n'est pas intégré dans le fichier mais simplement pointé comme référence externe

The screenshot shows the Adobe InDesign CS6 interface. The 'Fichier' (File) menu is open, with 'Importer...' (Import...) selected. The main workspace displays a photograph of a bulldog on a wooden deck. The 'Liens' (Links) panel on the right shows the imported image as a link named 'Point de fuite.psd'. Below it, the 'Informations sur les liens' (Link Information) panel shows details for the selected link: 'Nom : Point de fuite.psd', 'Etat : OK', 'Page : 1', and 'Taille : 3 Mo (3196596 octets)'. Two callout boxes with red arrows provide additional context: one points to the image in the Links panel, stating 'La palette des liens reprend cette image importée en InDesign ; la palette des infos donne quelques détails quant à cette image', and the other points to the 'Taille' field, stating 'Les 3 Mo que représente cette image seraient intégrés en cas de copier-coller'.

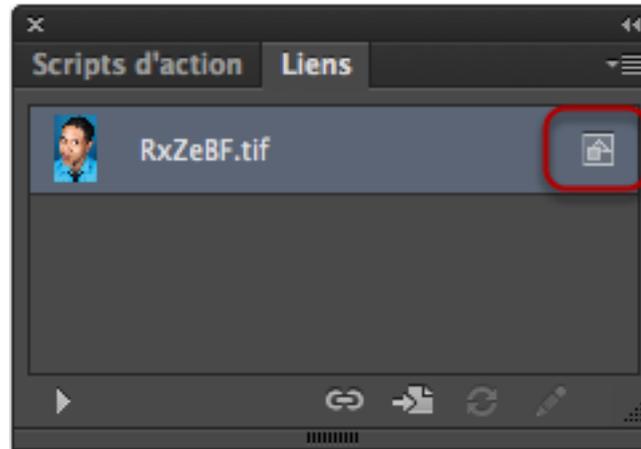
© Pierre Labbe, Photoshop CS6, Eyrolles

Même chose en Illustrator, mais avec moins de détails



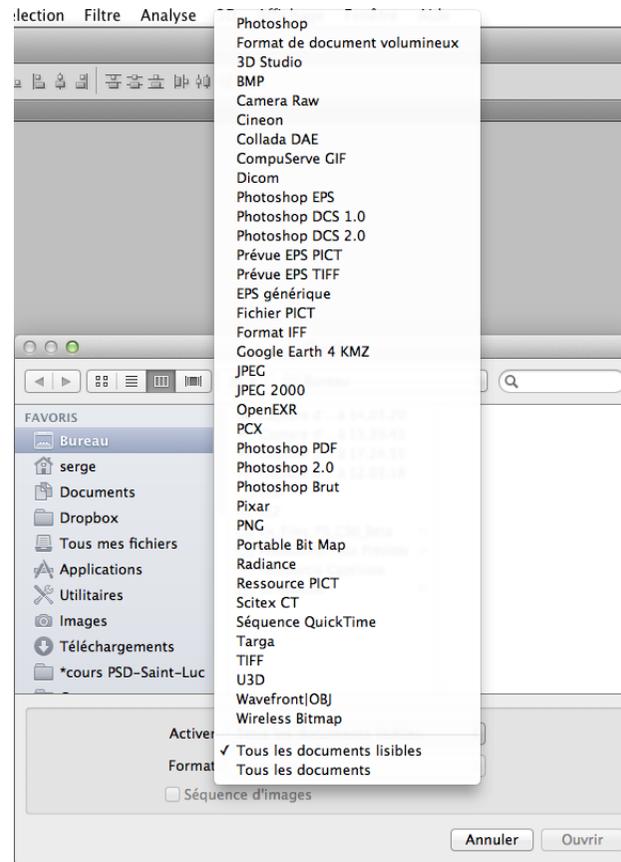
Veillez à cocher "Lien" dans la fenêtre d'importation, ce n'est pas toujours nécessairement le cas !

Voici une image copiée en Photoshop et collée en Illustrator :



Cette fois-ci en Illustrator CC. Pour rappel, cette image est incorporée (donc son poids en bytes est additionné à celui du fichier destination) et non modifiable dynamiquement.

Photoshop, lui, jusqu'à la version CC 14.2, ne gère pas les liens; il "intègre" toute image ouverte. L'importation en Photoshop n'est pas du même ordre qu'en InDesign ou Illustrator.



Voici l'ensemble des formats d'image que Photoshop sait ouvrir.

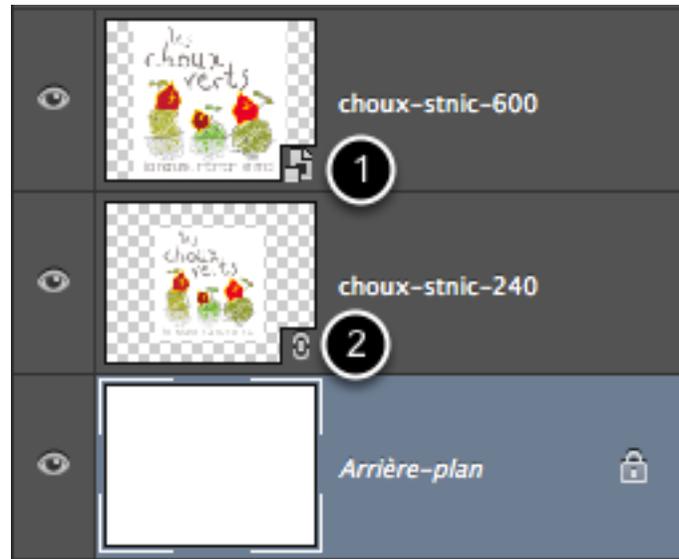
La commande **Importer** ajoute à votre document une photo, un graphique ou un fichier pris en charge par Photoshop comme un objet dynamique. Vous pouvez mettre à l'échelle, positionner, incliner, faire pivoter ou déformer les objets dynamiques sans dégrader la qualité de l'image.

Depuis la version CC 14.2 il est possible d'importer un fichier lié, donc modifiable dynamiquement :

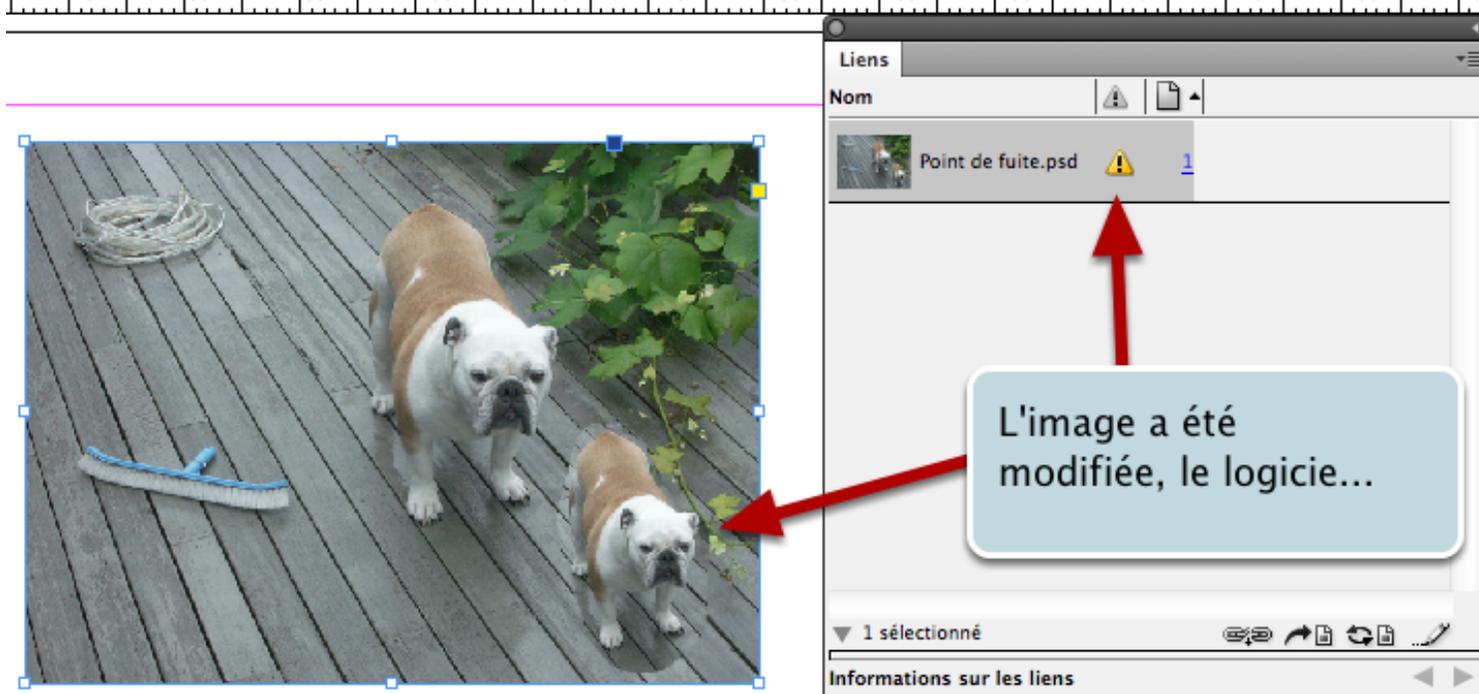


Embedded = incorporé, linked = lié

Voilà la différence des icones, en haut (1) incorporé, en bas (2) lié

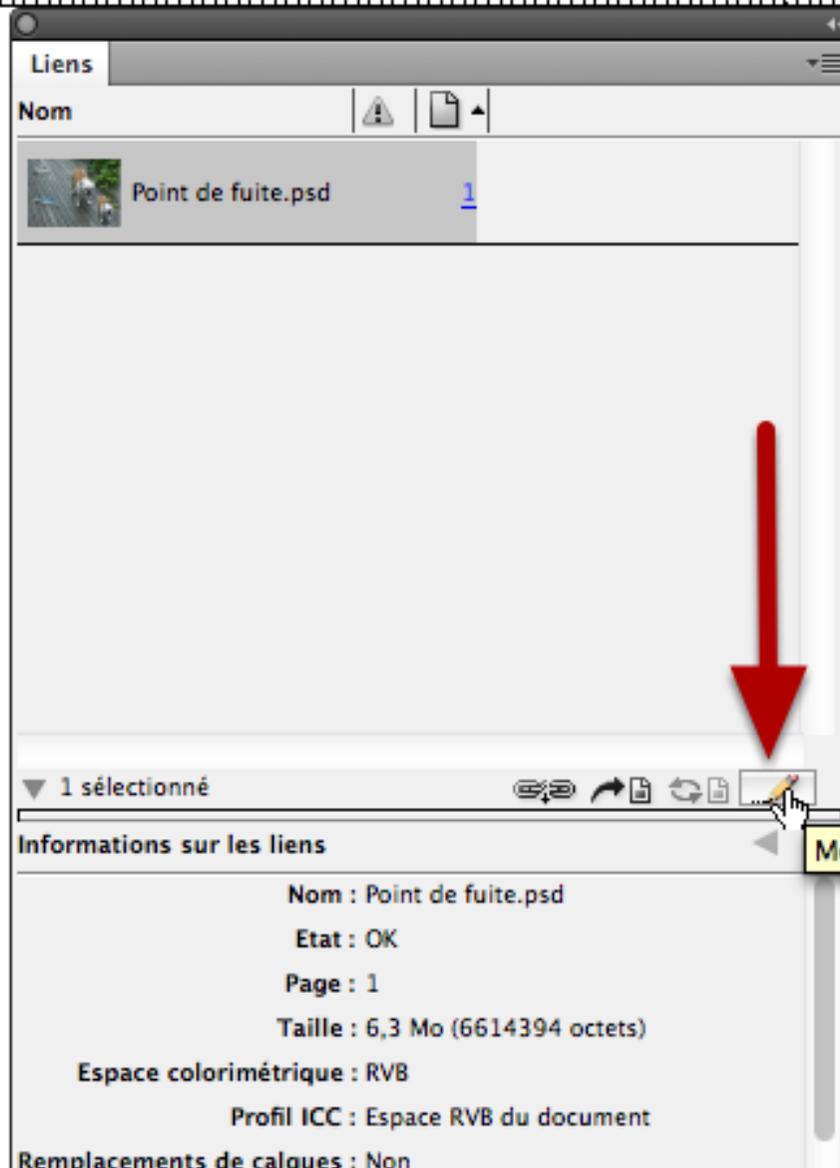


Ce flux de travail est dynamique ! Un fichier importé en InDesign ou Illustrator, puis modifié, sera signalé comme tel puis mis à jour



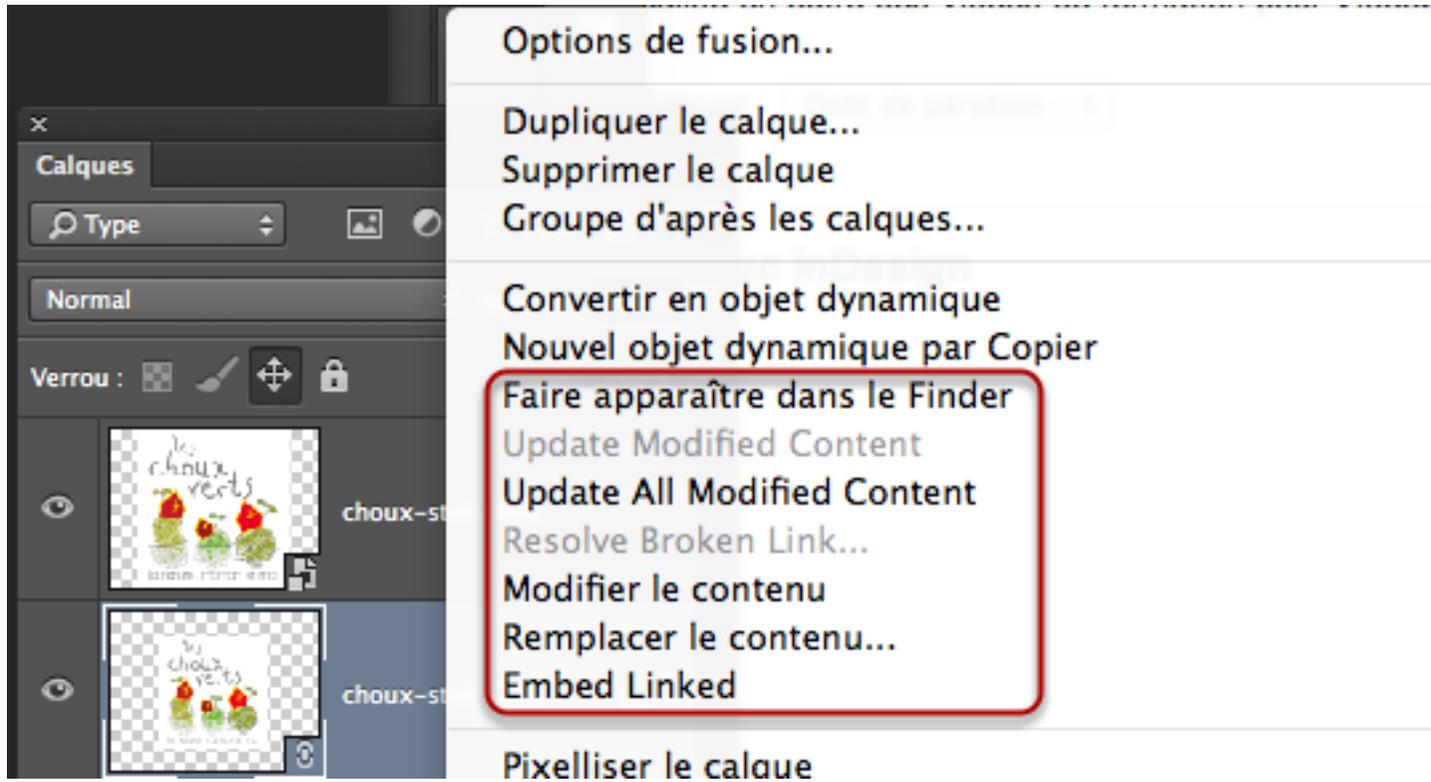
le plus souvent automatiquement - mais on doit parfois le faire manuellement, si les images sont sur un serveur par exemple.

Et depuis InDesign, je peux modifier l'image originale en Photoshop :



Cliquer sur le petit crayon ouvre l'image en Photoshop (ou en Illustrator si celle-ci a été créée en Illustrator)

Et même chose en Photoshop, un clic droit sur le calque permet toutes les opérations habituelles :



Et également depuis le menu calque > Objets dynamiques